

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство

Профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника Магистр

Форма обучения очная

Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа).....	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	3
4. Формы и способы проведения практики.....	3
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Структура и содержание практики.....	8
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам.....	8
7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация.....	14
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	15
9.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	15
9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...15	
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	16

Вид практики

Б2.О.01.01 (П) Производственная исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение»

1. Цель прохождения практики:

подготовка магистрантов к осознанному и углублённому изучению дисциплин исполнительской подготовки; получение профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков

Задачи практики: расширение, исполнительского мастерства магистрантов в процессе изучения опыта работы известных исполнителей - эстрадно-джазовых вокалистов; приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская практика» (производственная) является обязательной для подготовки магистров по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение». В учебном плане находится в разделе Блока 2 Практики.

3. Формы проведения практики

Производственная практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий: по творческой и исполнительской деятельности на различных сценических площадках.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие магистрантов во всей исполнительской деятельности базового учреждения (организации).

4. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся	6	2	2	2
в том числе:				
Самостоятельная работа	318	142	72	106
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	час	324	180	108
	з.е.	9	4	3

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрпункта;

			<p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p>ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – методическую литературу по вокальному искусству; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники; – вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индиви-	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведения вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства <p>Уметь:</p>

	<p>дуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---	--	---

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя	самостоятельно
С 1-й по 17-ю (2 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	144 часа	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
С 1-й по 17-ю (3 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	72 часа	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.

С 1-й по 17-ю (4 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	108 часов	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
---------------------------	---	--	-----------	--	---

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (исполнительской) практики является дифференцированный зачет. Магистрант отчитывается о своей работе на основании отчета, дневника и портфолио обучающегося. Зачёт проходит в форме круглого стола.

К защите допускаются магистранты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Магистранты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также магистранты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Дифференцированный зачет с оценкой оценивается:

Оценка «зачтено» выставляется, если: магистрантом полностью освоен программный материал, входящий в задание по практике, представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

Оценка « не зачтено» выставляется, если: магистрант не выполнил программу практики. Небрежно составлен пакет документов отчетности.

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ
Зачтено «отлично»	-реализованы все положения, отраженные в программе и задании практики; -магистрант успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике; -корректно и в полном объеме подготовлена отчетная документация; -участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр); -документация сдана в срок.
Зачтено «хорошо»	-реализованы большинство положений, отраженных в программе и задании практики; -магистрант успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике; -с незначительными ошибками подготовлена отчетная документация; -участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр); -документация сдана в срок.
Зачтено «удовлетворительно»	- задания программы практики реализованы не полностью; -результаты практической деятельности представлены на круглом столе по практике не в полном объеме; -имеются недочеты в оформлении отчетных документов; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (не менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с опозданием.
Зачтено	- задания программы практики реализованы не полностью;

«неудовлетворительно»	-результаты практической деятельности не представлены; -не подготовлены (или подготовлены частично, некорректно) необходимые отчетные документы; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с большим опозданием;
------------------------------	---

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. ФГОС ВО – режим доступа:
ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» - режим доступа
2. Рабочие учебные планы – режим доступа
3. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная исполнительская практика» для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа магистрантов	Для самостоятельной работы магистрантов могут быть использованы аудитории № 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса №1

Необходимый для реализации программы магистра перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- магистранты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости
- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно- джазовое пение».

Автор (ы)

Гумникова А.И.- доцент кафедры «Эстрадно-джазового искусства»